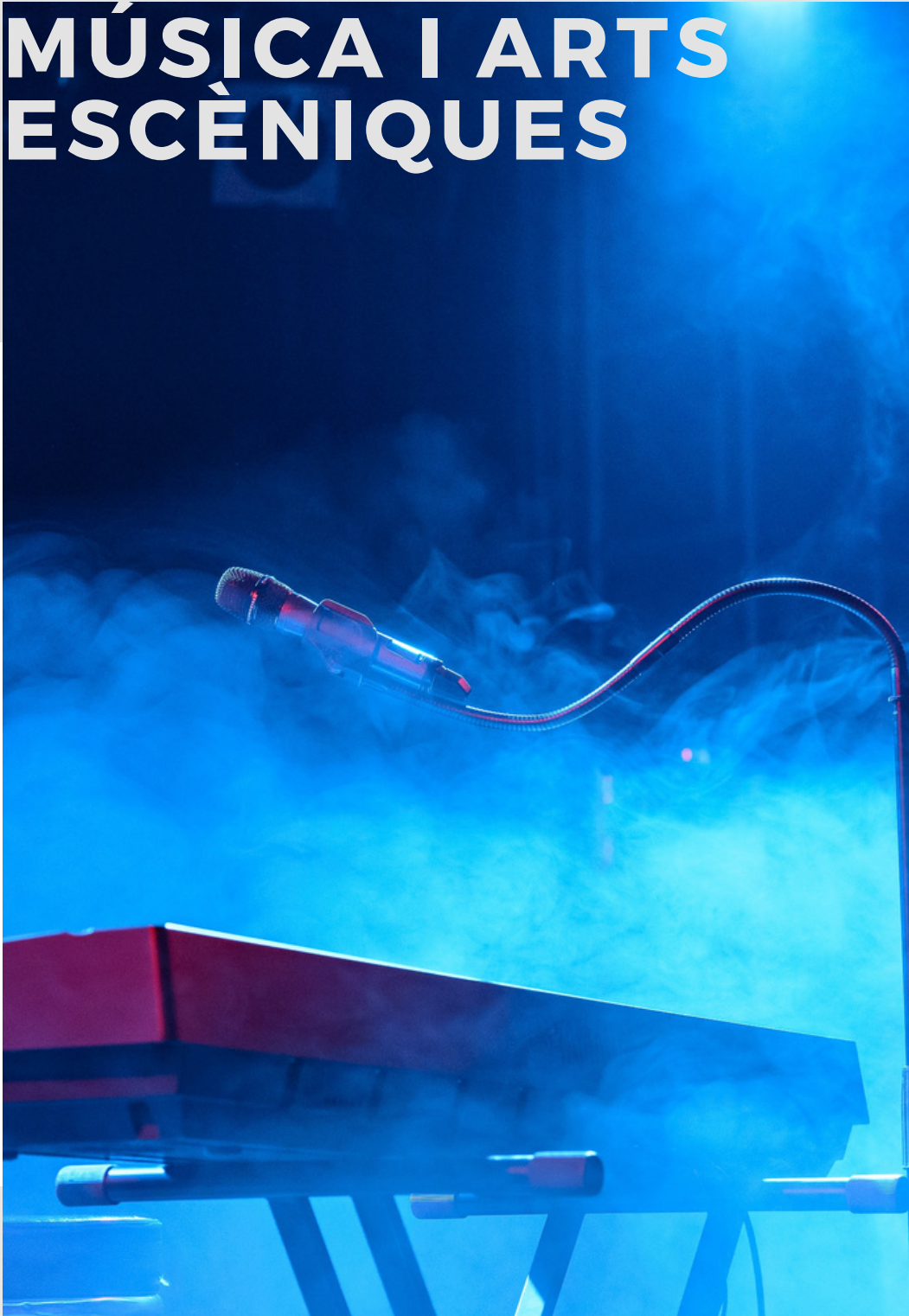


CURS 2022-23

BATXILLERAT D'ARTS MÚSICA I ARTS ESCÈNIQUES



WWW.IESJMQUADRADO.CAT

ÍNDEX



Pàg.

03 ///	Presentació
04 ///	Batxillerat d'Arts - Característiques i Perfil de l'estudiant
05 ///	Accés i Sortides
06 ///	Estructura del 1r curs
07 ///	Estructura del 2n curs
08 ///	Elecció d'itineraris
09 ///	Matèries pròpies del BAE
15 ///	Calendari del procés d'admissió

SESSIÓ INFORMATIVA PRESENCIAL

18 de maig de 19:30h

Sala d'actes IES Josep M Quadrado

PRESENTACIÓ

Ens complau de presentar-te el batxillerat d'Arts que oferim a l'IES Josep Maria Quadrado. Encara que només hi ha una única modalitat d'Arts, en realitat aquesta es pot desdoblar en dues en funció dels interessos de l'alumnat. D'una banda, les arts plàstiques, que a Menorca s'ofereix a l'Escola d'Arts de Maó. D'altra banda, la centrada en les arts escèniques, música i dansa, que és la que podreu cursar al Quadrado. Tenim ja una llarga trajectòria en aquests estudis i comptam amb un professorat experimentat que us acompanyarà en el vostre aprenentatge. Comptam, a més, amb una magnífica sala d'actes que és, a la vegada, teatre i auditori.

Finalment, el nostre centre està en estreta relació amb el Conservatori Professional de Música de Menorca, ja que la seu de Ciutadella s'ubica en les instal·lacions del Quadrado i coordinam de manera conjunta el Programa d'Ensenyaments Integrats (PEI) que tenim implantat a ESO i Batxillerat.

Si t'agrada la música o el teatre, el nostre batxillerat d'Arts és, sens dubte, el que més et pot interessar.

T'hi esperam.

Miquel Àngel Casasnovas Camps
Director



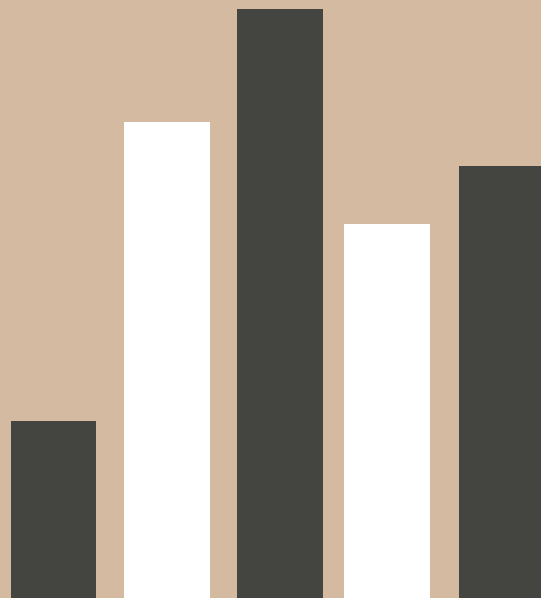
VÍDEOS INFORMATIUS



[Batxillerat d'Arts al Quadrado](#)

[Batxillerat Arts Escèniques - antics alumnes](#)

MÚSICA I ARTS ESCÈNIQUES



TÍTOL OFICIAL: TÍTOL DE BATXILLERAT D'ARTS

CARACTERÍSTIQUES DEL BATXILLERAT

Aquest Batxillerat està orientat a treure el potencial creatiu dels alumnes i a donar-los eines per canalitzar-lo a través de les arts escèniques. Per assolir-ho, les diferents matèries de modalitat els apropen a tot tipus de tècniques interpretatives, des de les més tradicionals fins a les noves tendències.

Perquè és bàsic saber d'on venim, el cicle també porta a l'alumne a realitzar un recorregut històric, des de l'antiguitat fins als nostres dies, dels diferents corrents artístics.

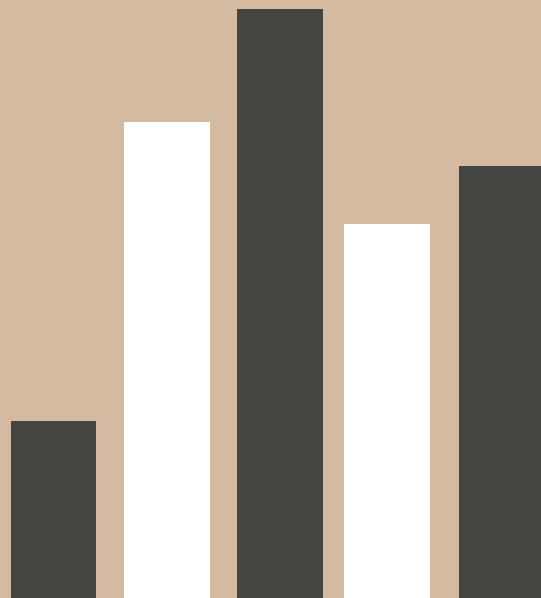
Durada: 2 cursos acadèmics
Horari: matins

PERFIL DE L'ESTUDIANT

El Batxillerat d'Arts s'adreça a persones interessades en els fenòmens artístics que volen educar la seva vessant creativa i trobar diferents formes d'expressar-la. Les seves inquietuds se centren especialment en:

- Arts Escèniques
- Dansa
- Música
- Art Dramàtic: formació d'actors, direcció d'escena, escriptura dramàtica, guions de televisió i cinema

MÚSICA I ARTS ESCÈNIQUES



TÍTOL OFICIAL:
TÍTOL DE BATXILLERAT D'ARTS

ACCÉS

Accés directe amb les següents titulacions:

Títol de Graduat en Educació Secundària

Obligatòria

Títol de Tècnic en Formació Professional

Títol de Tècnic d'Arts Plàstiques i Disseny

SORTIDES

Respecte als cicles formatius de grau superior, els més adients per a l'alumnat que ha cursat batxillerat d'arts són els que ofereixen la titulació d'arts gràfiques, arts i artesanies, imatge i so, comunicació i serveis socioculturals i a la comunitat. També, prèvia superació d'una prova d'accés, l'alumnat d'aquesta modalitat té la preparació per accedir a diferents estudis superiors de música, dansa, teatre, conservació i restauració i disseny. La modalitat d'arts prepara preferentment per continuar estudis universitaris de la branca de coneixement d'arts i humanitats.

1R CURS ESTRUCTURA

***PENDENT
APROVACIÓ**
30 HORES

MATÈRIES OBLIGATÒRIES GENERALS

- Filosofia (3)
- Llengua catalana i literatura I (3)
- Llengua castellana i literatura I (3)
- Llengua estrangera (anglès) I (3)
- Educació física (3)
- Treball de recerca de batxillerat I
- Tutoria (1)

MATÈRIA OBLIGATÒRIA DE MODALITAT (triar 1)

- Anàlisi musical I (3) **
- Arts escèniques I (3) **

MATÈRIES D'OPCIÓ DE MODALITAT (triar 2)

- Anàlisi musical I (3) **
- Arts escèniques I (3) **
- Cor i tècnica vocal I (3) **
- Cultura audiovisual (3)
- Llenguatge i pràctica musical (3)

MATÈRIA OPTATIVA (triar 1)

- Projectes artístics (4)
- Francès (4)
- Volum (4)
- Dibuix artístic I (4) **
- Dibuix tècnic aplicat I (4) **
- Matèria modalitat 1 curs d'altra via (4)

- Religió (1) no computa i es farà fora de l'horari





2N CURS ESTRUCTURA

***PENDENT
APROVACIÓ**

32 HORES

MATÈRIES OBLIGATÒRIES GENERALS

- Història d'Espanya (3)
- Història de la Filosofia (3)
- Llengua castellana i literatura II (3)
- Llengua catalana i literatura II (3)
- Llengua estrangera (anglès) II (3)
- Treball de recerca de batxillerat II
- Tutoria (1)

MATÈRIA OBLIGATÒRIA DE MODALITAT **(trialar 1)**

- Anàlisi musical II (3) **
- Arts escèniques II (3) **

MATÈRIES D'OPCIÓ DE MODALITAT **(trialar 2)**

- Anàlisi musical II (3) **
- Arts escèniques II (3) **
- Cor i tècnica vocal II (3) **
- Història de la Música i la Dansa (3)
- Lectura dramàtica (3)

MATÈRIA OPTATIVA **(trialar 1)**

- Fonaments culturals (4)
- Francès (4)
- Disseny (4)
- Dibuix artístic II (4) **
- Dibuix tècnic aplicat II (4) **
- Psicologia (4)
- Matèria modalitat 1 curs d'altra via

- Religió (1) no computa i es farà fora de l'horari

ELECCIÓ D'ITINERARIS

ACCÉS AL FORMULARI

a finals
de maig



Segons la modalitat de Batxillerat que triïs, tens la possibilitat de triar algunes matèries no comunes per tal d'elaborar el pla d'estudis més adequat i assolir, amb èxit, els estudis superiors desitjats. La millor manera d'elaborar aquest **"itinerari personal"** és consultant el web del nostre institut els Itineraris de Batxillerat.

Comptaràs també amb l'assessorament personalitzat de tutors i caps d'estudis. Et recomanem una especial atenció a les combinacions de matèries obligatòries i d'opció, descripcions de les matèries que ponderen a efectes d'accés a la universitat i orientació per a triar els estudis universitaris.

A finals de maig posarem a la teva disposició l'elecció d'assignatures via telemàtica (formulari de Google). Així podrem organitzar el curs en funció de les peticions de combinacions de matèries troncales i específiques. Coneixent els vostres interessos, podem muntar el curs de la manera més adequada per tal de satisfer-los (recorda que aquest tràmit és orientatiu i en cap cas es tracta de la matrícula, que haureu de fer a través del Gestib Famílies).

Tenim molta cura de deixar itineraris semioberts per tal de poder respectar al màxim (dins de les possibilitats que permet l'horari), les matèries que l'alumnat ha demanat.

MATÈRIES PRÒPIES BAE

Llenguatge i pràctica musical: és una matèria bàsica i imprescindible per complementar la matèria d'anàlisi musical. L'assignatura ofereix a l'alumnat els coneixements bàsics de lectura i escriptura musical i les destreses bàsiques per a la pràctica musical. Així mateix, aprofundeix en la formació musical en l'àmbit del llenguatge des de dos vessants: el coneixement i la pràctica i, alhora, proporciona les destreses comunicatives, expressives i creatives que s'apliquen en el fet musical.

Anàlisi musical: matèria pròpia de la modalitat d'arts escèniques, música i dansa, que té continuïtat a segon de batxillerat amb "Anàlisi musical II", es complementa íntimament amb "Llenguatge i pràctica musical". L'assignatura té com a objectiu principal la comprensió de l'obra musical en si mateixa, mitjançant el coneixement i el reconeixement de l'organització del llenguatge musical emprat (elements i procediments) i de les característiques que ens permeten contextualitzar històricament una obra (harmonia, melodia, timbre, ritme, cadències, forma, etc.). L'anàlisi musical s'estructura en dos blocs "Iniciació als elements analítics" i "La forma musical", mitjançant els quals es pretén que l'alumnat adquireixi una formació bàsica per gaudir de la música i escoltar-la amb uns criteris fermes, utilitzant les eines necessàries per a la seva comprensió



MATÈRIES PRÒPIES BAE

Arts escèniques: es tracta d'una matèria que combina la formació pràctica amb la teòrica. Es treballa la interpretació, l'anàlisi de les manifestacions de les arts escèniques, tant des del punt de vista de la història com de les obres actuals, així com la dramatització de textos. La finalitat és assolir les nocions pràctiques i teòriques bàsiques del món del teatre. Formen part del programa els jocs d'expressivitat, els exercicis de dicció de veu, la improvisació i la interpretació actoral. El projecte final de curs és el muntatge d'una obra escènica. El teatre és un art que desenvolupa totes les potencialitats de l'alumnat, en una formació completa i integral, seriosa i divertida alhora.

Cultura audiovisual: els continguts giren entorn a la imatge, el seu significat i les seves possibilitats expressives, els mitjans de comunicació i la producció audiovisual. S'han d'adquirir les competències bàsiques per analitzar els elements expressius i tècnics amb consciència crítica. S'ha de saber veure per comprendre i s'ha de saber fer per expressar-se. Es treballa la imatge fixa (fotografia, powerpoint, photoshop) i la imatge en moviment (cinema i edició de vídeo) i s'estudia en relació als mitjans de comunicació i la publicitat. S'afavorirà l'expressivitat individual així com també gaudirem aprenent de les obres rellevants que han realitzat autores i autors al llarg de la història del dibuix. El dibuix és una eina que ens permet comunicar i dissenyar punts de vista diferents sobre el món, és una eina molt útil per aproximar-nos a les distintes realitats i també per projectar-ne de noves





Projectes artístics: la matèria combina una concepció de l'art centrada en l'expressió personal amb una altra en la qual resulta fonamental la concreció dels objectius i finalitats que es plantegen en l'execució d'un projecte artístic, incidint, especialment, en la seva planificació i gestió, així com en l'efecte que aquest pugui tenir en l'entorn físic més pròxim o en altres parcel·les de la realitat accessibles a través d'internet o de les xarxes socials. Es posa, així, l'èmfasi tant en el procés com en el resultat. En parlar de projectes, es fa referència a una àmplia gamma de possibilitats, que van des dels microprojectes que interactuen entre si a un gran projecte que es realitzi durant tot el curs, passant per fórmules mixtes que s'adaptin millor a les necessitats i particularitats de cada grup i de cada centre educatiu. En tots els casos, ha d'entendre's el projecte com un entorn interdisciplinari que afavoreix la posada en pràctica de les competències i l'activació dels sabers bàsics d'aquesta i altres matèries que conformen l'etapa.

Cor i tècnica vocal: el cant ha estat des dels inicis de la humanitat un de les maneres d'expressió artística. Cantar és connatural a l'ésser humà i la utilització de la veu com a instrument aporta una àmplia capacitat expressiva. La pràctica i la iniciació tècnica al cant resulta més senzilla que la que comporten la majoria dels instruments musicals, per la relació musical directa que s'estableix en la resposta immediata del cos i el so. De fet, és possible abordar amb relativa facilitat gran quantitat de peces vocals de molt diversos estils en un curt període de temps. El cor permet als alumnes posar en pràctica els diferents estils musicals a partir d'una aportació emocional i comunicativa que conflueix amb el dels seus companys i companyes en l'assoliment d'uns objectius col·lectius. Suposa una experiència i també una oportunitat. A través del cor, els alumnes poden explorar i experimentar diferents manifestacions culturals; traslladar a la pràctica el que han treballat en cursos anteriors; i interpretar una gran varietat de peces de diferents períodes històrics, cultures i estils aplicant els coneixements, les destreses i les actituds adquirits prèviament.

MATÈRIES PRÒPIES BAE

Dibuix tècnic aplicat a les arts plàstiques i al disseny

Aquesta matèria pretén posar en valor el rellevant paper que compleix el dibuix tècnic com a element de comunicació gràfica i generador de formes, així com la seva incidència en la transformació de l'entorn construït. Es vincula a més amb moltes de les competències clau i els objectius d'etapa, en tant que desenvolupa la creativitat i enriqueix les possibilitats d'expressió de l'alumne, consolida hàbits de disciplina i responsabilitat en el treball individual i en grup, integra coneixements científics, estimula el raonament lògic per a la resolució de problemes pràctics, desenvolupa destreses tecnològiques, competències digitals i enforteix capacitats i intel·ligències inter i intrapersonals. Es tracten també, de manera transversal, desafiaments del segle XXI, especialment i de manera molt directa el consum responsable, la valoració de la diversitat personal i cultural, el compromís ciutadà en l'àmbit local i global, l'aprofitament crític, ètic i responsable de la cultura digital, i la confiança en el coneixement com a motor del desenvolupament.

Volum:

La matèria de volum proporciona a l'alumnat una visió general, tant de les tècniques escultòriques més innovadores com de les més tradicionals, perquè identifiqui les propietats i particularitats expressives dels diferents materials –fang, fusta, pedra, marbre o metalls, entre altres– i seleccioni amb criteri el més adequat en funció de la intencionalitat i funció de cada objecte. També cal que aprengui les tècniques i procediments més significatius de l'àmbit de l'escultura. De la mateixa manera, ha de reflexionar sobre els útils i eines més adequats per a cada producció artística, així com sobre el context cultural en el qual es treballa. S'aborden així aspectes relacionats amb la composició en l'espai, fomentant l'expressivitat i el desenvolupament del delit estètic i sensorial, per afavorir el creixement personal, social, acadèmic i professional. Un altre aspecte important al qual s'ha de parar esment és de d'aquesta matèria és la reflexió sobre la necessitat de fer un ús adequat i responsable dels materials, atenent el seu impacte mediambiental i a la prevenció i tractament dels possibles residus que es generin, desenvolupant així una actitud crítica, sostenible, inclusiva i innovadora davant l'experiència artística.

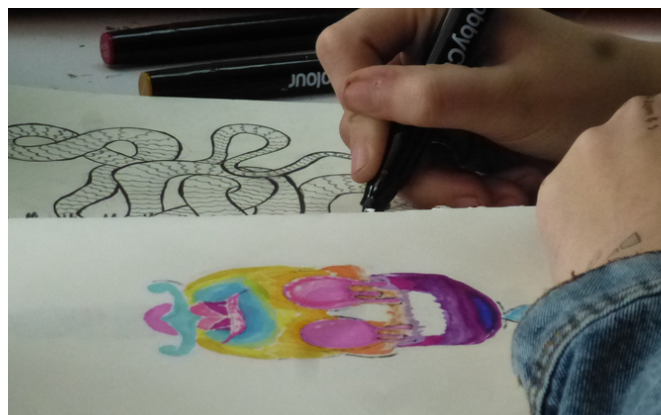


Dibuix artístic

En dibuixar, la mirada es converteix en observació precisa i contemplació que abstruï i sintetitza la realitat a través de l'expressió gràfica. El dibuix és, per tant, un procés interactiu d'observació, reflexió i representació. Un procés que requereix una tècnica inicial, conèixer els seus recursos i elements fonamentals, un exercici continu d'entrenament i pràctica.. El seu acompliment implica comprendre el seu llenguatge i com hi intervenen les formes i les seves relacions, les estructures, els volums, la perspectiva, les proporcions, el comportament de la llum i el color.

L'anàlisi de diferents obres ajuda a identificar els camins que ja s'han recorregut, de manera que els alumnes poden servir-se d'ells en la seva pròpia incursió en el dibuix. El dibuix és un llenguatge universal que suposa una activitat intel·lectual com a mitjà d'anàlisi i coneixement

No obstant això, el dibuix no sols és l'origen de múltiples activitats artístiques o una eina de coneixement, també és un instrument d'expressió i comunicació: en utilitzar ho, es projecta una visió del món en la qual es combinen l'estudi atent i analític de la realitat i la reinvençió que d'ella fa la imaginació. El dibuix, a més de servir per a realitzar les primeres exterioritzacions de pensaments i emocions, és íntim i directe, alliberador en la seva immediatesa; en definitiva, suposa un primer intent d'apropiació de l'espai. El traç i el gest revelen sens dubte una necessitat creativa. Aquesta necessitat i l'assimilació de la ubicació espacial han anat evolucionant al llarg de la història de la humanitat. El dibuix conté l'essència de l'ésser humà, és representatiu del seu autor o autora i, en conseqüència, té un valor autònom com a obra d'art



Disseny

La matèria de disseny proporciona als alumnes els fonaments i destreses necessaris per iniciar-se en el disseny i estableix les bases per afrontar estudis superiors relacionats amb aquesta disciplina. Suposa una aproximació tant als principals camps del disseny com a diferents metodologies d'anàlisi, estudi i creació que són aplicables també a altres àmbits de coneixement. Per a això, la matèria gira entorn dels següents quatre grans eixos temàtics. En un primer lloc, una anàlisi reflexiva i crític del món que envolta als alumnes, que permetrà identificar les estructures formals, semàntiques i comunicatives dels productes de disseny mitjançant la descodificació del seu llenguatge específic. En segon lloc, el coneixement de les tècniques, eines i procediments analògics i digitals de creació, composició, representació i presentació propis del disseny bidimensional i tridimensional. En un tercer lloc, l'aprofundiment en les metodologies projectuals aplicades al desenvolupament de productes innovadors i creatius sobre la base del disseny inclusiu. I, finalment, en quart lloc, l'estudi de la relació entre forma i funció en el disseny

MATÈRIES PRÒPIES BAE

Història de la música i la dansa:

proporciona a l'alumnat una visió global de l'evolució de totes dues disciplines, establint vincles amb els contextos en què van ser creades. Introdueix, així, l'alumnat en el descobriment dels períodes en els quals tradicionalment s'ha classificat l'evolució històrica de la música i la dansa, des de l'antiguitat clàssica fins als nostres dies, abordant les diferents maneres de concebre la creació musical i dansística que, en gran manera, han discorregut de manera conjunta al llarg del temps. D'aquesta forma, l'alumnat podrà identificar les característiques de la música i de la dansa per a comprendre la seva evolució i establir associacions amb altres manifestacions artístiques, enriquint el seu repertori cultural. L'escolta i el visionat de peces dels diferents gèneres i estils que es desenvolupen al llarg de la història, així com l'ús i l'anàlisi de diverses fonts documentals, afavoreixen l'enfocament pràctic de la matèria.

Així mateix, la interpretació i la dramatització a través de la veu, el cos i diferents instruments musicals permeten la comprensió de la música i la dansa des de l'experimentació i l'experiència pròpies, vivenciant el fet artístic. A més, la recerca dels contextos en els quals s'han desenvolupat aquestes arts facilitarà la comprensió de les transformacions dels gustos artístics al llarg del temps, alhora que afavoreix la construcció d'una identitat cultural basada en la diversitat.



Literatura dramàtica

Desplega la consciència artística i la sensibilitat.

L'accés al llegat teatral s'aconsegueix a través de la lectura i del visionat o l'assistència a posades en escena. Es fomenta la capacitat d'aprendre a ser espectador/a de teatre, comprendre la seva importància i la vocació de creació de consciència social, constatar i valorar la creació artística al servei d'uns llenguatges específics i, a més, experimentar la pràctica d'algunes tècniques bàsiques de lectura dramàtica.

La matèria permet, a més, l'apropiació d'un mapa de referències entorn del gènere dramàtic al llarg de la història, oferint tècniques d'anàlisi que permetin a l'alumnat comprendre, interpretar i gaudir de les diferents arts escèniques, així com conèixer la relació amb els seus contextos històrics i culturals de producció i representació escènica, que la major part de les vegades no són coincidents, al mateix temps que convida al qüestionament crític d'un cànon que ha deixat fora gran part de les obres escrites per dones o per autores i autors no occidentals. L'ampliació dels imaginaris contribueix sens dubte a la cohesió social, l'educació intercultural i la coeducació. La lectura compartida i autònoma de clàssics de la literatura dramàtica, la deliberació argumentada al seu voltant, el desenvolupament de processos d'indagació, les activitats d'apropiació i recreació dels clàssics contribueixen també de manera decisiva al desenvolupament de les competències clau.

CALENDARI PROCÉS ADMISSIÓ

23 al 29 juny

Presentació sol·licituds

7 juliol

Llistes provisionals

8 al 12 juliol

Reclamacions

15 juliol

Llistes definitives

18 al 20 juliol

Matrícula en línia Gestib

web del procés

escolaritzacio.caib.es

